

# Dream Orquestra e Coral

Joede Rodrigues dos Santos

## Chamadas do Mês

Data: 03/09/2024 | Projeto: Dream Orquestra e Coral |  
Turma: Violoncelo Iniciante I - 09h

Foto 1

Foto 2

**Descrição:** Hoje iniciamos refletindo sobre a visita ao Instituto Bacarelli, e como tudo isso contribui para a enxergar novos horizontes musicais, Posteriormente, revisitamos o livro School of Bowing Technique Sevcik, seção 1, tema e variações nº3, aqui continuamos trabalhando exercícios de mão direita (mão de arco) exploramos o uso de arco inteiro por nota, a fim de avolumar o som, Por fim, revisitamos o livro Suzuki vol 1, lições 5 e 14, aqui ainda insistimos na correção de arco, pulsação e leitura na clave de Fá.

### Observações:

### Estudantes:

Nome	Presença	Observação
Ana Luisa Santos Militão	Presente	
Brian Daniel da Silva de Souza	N	

Nome	Presença	Observação
Heloisa Andrade Dourado	N	O pai veio buscar o atendido antes do início do ensaio, alegou imprevisto na família.
Sonia Aparecida Figueiredo Capelli	Presente	

**Data: 03/09/2024 | Projeto: Dream Orquestra e Coral | Turma: Violoncelo Iniciante I - 09h**

Foto 1

Foto 2

**Descrição:** Hoje iniciamos trabalhando no livro School of Bowing Technique, lição nº3 variações 1 a 15, aqui trabalhamos o uso de arco inteiro por nota, com objetivo de avolumar o som, Posteriormente trabalhamos no repertório orquestral, visitamos a música Sinfonia in E minor "New World" de Antonio Dvorak, aqui corrigimos afinação, trabalhamos pulsação, e fraseados, sugerimos articulações e ajustamos arcadas.

**Observações:**

**Estudantes:**

Nome	Presença	Observação
Anthony Santos Pereira	Presente	
Yasmin Cristina Penido Santos	Ausente	

**Data: 03/09/2024 | Projeto: Dream Orquestra e Coral |  
Turma: Violoncelo Iniciante I - 09h**

Foto 1

Foto 2

**Descrição:** Hoje iniciamos refletindo sobre a visita ao Instituto Bacarelli, como tudo isso contribui para enxergar novos horizontes musicais, Posteriormente, revisitamos o livro Suzuki vol 1, lições 4 e 5, aqui trabalhamos leitura a primeira vista, corrigimos postura de mão direita na primeira posição, também corrigimos ritmos e pulsação, Já no livro Essentials Elements Strings, visitamos a lição 10, aqui trabalhamos leitura na clave de Fá, e conhecemos a primeira posição no instrumento.

**Observações:**

**Estudantes:**

Nome	Presença	Observação
Brian Daniel da Silva de Souza	Presente	
Maria Clara Vieira Pontes	Presente	

**Data: 05/09/2024 | Projeto: Dream Orquestra e Coral |  
Turma: Violoncelo Iniciante I - 09h**



## **Descrição:**

Hoje continuamos trabalhando no primeiro movimento da Sinfonia do Novo Mundo, exploramos alguns pontos entre os compassos, 47 e 144, aqui, corrigimos pulsação, ritmos e sugerimos articulações para o naipe de sopros, aqui destacamos o uso do "non legato" onde o compositor exige frases com um stacatto vibrante! Nas cordas, observamos os trechos que exige mudança de posição, aproveitamos para corrigir afinação, e por fim exploramos as dinâmicas, o uso do crescendo na hora certa, trará muita energia e relevância para a obra, na performance final.

## **Observações:**

## **Estudantes:**

<b>Nome</b>	<b>Presença</b>	<b>Observação</b>
Ana Luisa Santos Militão	Presente	
Anderson Barbosa de Lana	Presente	
Anthony Santos Pereira	Presente	
Arthur Gomes Cezar de Andrade	Presente	
Asafe Trindade Gomes Silva	Presente	
Davi Assis de Souza Lira	Presente	
Enzo Resende Pessoa	Presente	

<b>Nome</b>	<b>Presença</b>	<b>Observação</b>
Esther Santos Andrade	Presente	
Gustavo Oliveira de Sá	Ausente	
Isabela Alves Andrade de Lima	Presente	
Joao Victor Teixeira Alencar	Presente	
Julia Hubaleque Galhardo	Presente	
Julio Cesar Reis Ribeiro	Presente	
Kaiky Cardoso Maia	Presente	
Kevillyn Sales Calaça	Presente	
Maria Clara de Sousa Barbosa	Presente	
Maria Eduarda Missias da Silva	Presente	
Maria Eduarda Souza de Pauda	Presente	
Nara Santos de Barros	Presente	
Rafaella Vitoria Dantas dos Santos	Presente	

Nome	Presença	Observação
Raquel de Souza Alquimim	Presente	
Ryan Israel Batista da Silva	Presente	Não houve justificativa do atendido, até o momento desta chamada.
Stephanie Jeovana Alves dos Santos	Ausente	A mãe justificou ausência, o atendido passou mal, após inalar fumaça durante outra atividade na escola.
Thamires Mariano Monteiro	Ausente	

**Data: 05/09/2024 | Projeto: Dream Orquestra e Coral | Turma: Violoncelo Iniciante I - 09h**

Foto 1

Foto 2

**Descrição:** Hoje trabalhamos na música, New World Symphony, primeiro movimento, Aqui continuamos trabalhando articulações, aqui no caso nos trechos em ff (fortíssimo) sugerimos o uso do "detachê" (quando tocamos na corda com muita intensidade e intencionalidade a fim de extrair o máximo possível de som) Nas frases de naipes, trabalhamos dinâmica, e por fim trabalhamos pulsação, a fim de obter precisão técnica

**Observações:**

**Estudantes:**

Nome	Presença	Observação
------	----------	------------

Ana Luisa Santos Militão	Presente	
Brian Daniel da Silva de Souza	N	
Heloisa Andrade Dourado	N	O pai veio buscar o atendido antes do início do ensaio, alegou imprevisto na família.
Sonia Aparecida Figueiredo Capelli	Ausente	

**Data: 05/09/2024 | Projeto: Dream Orquestra e Coral | Turma: Violoncelo Iniciante I - 09h**

Foto 1

Foto 2

**Descrição:** Hoje trabalhamos nas músicas, New World Symphony, aqui continuamos trabalhando em afinação, corrigimos ritmos, pulsação e dinâmicas, Posteriormente, revisitamos a música, The Magic Flute, aqui corrigimos pulsação e ritmos, também corrigimos dinâmica e sugerimos articulações, a fim de obter expressão musical.

**Observações:**

**Estudantes:**

Nome	Presença	Observação
Anthony Santos Pereira	Presente	
Yasmin Cristina Penido Santos	Ausente	

**Data: 05/09/2024 | Projeto: Dream Orquestra e Coral |  
Turma: Violoncelo Iniciante I - 09h**

Foto 1

Foto 2

**Descrição:** Hoje trabalhamos na música, New World Symphony, primeiro movimento, Aqui continuamos trabalhando articulações, aqui no caso nos trechos em ff (fortíssimo) sugerimos o uso do "detachê" (quando tocamos na corda com muita intensidade e intencionalidade a fim de extrair o máximo possível de som) Nas frases de naipes, trabalhamos dinâmica, e por fim trabalhamos pulsação, a fim de obter precisão técnica.

**Observações:** Brian Daniel da Silva de Souza, esteve ensaiando na orquestra júnior.

**Estudantes:**

Nome	Presença	Observação
Brian Daniel da Silva de Souza	Presente	
Maria Clara Vieira Pontes	Ausente	

**Data: 10/09/2024 | Projeto: Dream Orquestra e Coral |  
Turma: Violoncelo Iniciante I - 09h**



**Descrição:** Hoje iniciamos trabalhando no livro Sevcik School of Bowing Technique, lição 3, variações 1 á 9, aqui a intenção é "soltar" a mão de arco, a fim de obter leveza, peso, e agilidade de acordo com o que está proposto para ser executado, exploramos o uso de arco inteiro por nota, e vimos como o som projeta usando toda extensão de arco, Posteriormente, revisitamos o livro Suzuki vol 1, lições 5 e 15, aqui trabalhamos com leitura a primeira vista, corrigimos postura de mão esquerda e direita, e por fim corrigimos afinação e pulsação.

**Observações:**

**Estudantes:**

Nome	Presença	Observação
Ana Luisa Santos Militão	Presente	
Brian Daniel da Silva de Souza	N	
Heloisa Andrade Dourado	N	O pai veio buscar o atendido antes do início do ensaio, alegou imprevisto na família.
Sonia Aparecida Figueiredo Capelli	Presente	

**Data: 10/09/2024 | Projeto: Dream Orquestra e Coral |  
Turma: Violoncelo Iniciante I - 09h**





**Descrição:** Hoje iniciamos trabalhando no livro School of Bowing Technique Sevcik, lição 3, variações 10 a 15, aqui continuamos trabalhando no estudo de arco, exploramos as articulações stacatto e detachê, observamos o contraste de ambas, e aprendemos a executá-los, Posteriormente, trabalhamos no livro de mão Esquerda de B. Cossmann, continuamos realizando exercícios para pureza da afinação, fortalecimento dos dedos e também exercícios de agilidade.

**Observações:**

**Estudantes:**

Nome	Presença	Observação
Anthony Santos Pereira	Presente	
Yasmin Cristina Penido Santos	Ausente	

**Data: 10/09/2024 | Projeto: Dream Orquestra e Coral |  
Turma: Violoncelo Iniciante I - 09h**



**Descrição:** Hoje iniciamos realizando exercícios de arco (para brisas, onde o arco vai de um lado para o outro, simulando um para brisas) aqui, a intenção é adaptar-se ao uso do talão, Posteriormente, revisitamos o livro Essentials Elements Strings lições 37, 38, 39 e 93, aqui, a intenção foi trabalhar leitura a primeira vista, rítmica e leitura na clave de Fá, especificamente na lição 93, exploramos o som na terceira corda do instrumento (Sol) vimos a projeção que a corda da ao instrumento!

**Observações:**

**Estudantes:**

Nome	Presença	Observação
Brian Daniel da Silva de Souza	Presente	
Maria Clara Vieira Pontes	Presente	

**Data: 12/09/2024 | Projeto: Dream Orquestra e Coral | Turma: Violoncelo Iniciante I - 09h**



**Descrição:** Hoje iniciamos trabalhando a escala de Em (Mi menor) em uma oitava com arpejo, aqui corrigimos afinação, extensão de quarto dedo, e região de arco, onde sugerimos o uso de arco inteiro por nota, Posteriormente revisitamos a Sinfonia em Mi menor "New World" de Antonin Dvorak, aqui continuamos trabalhando na pulsação, orientamos fraseados na mesma região de arco, a fim de avolumar o

som dos naipes, corrigimos ritmos, e por fim trabalhamos dinâmica, orientamos a intensidade do crescendo e diminuendo nas fraseados

**Observações:** Sônia, esteve participando do ensaio na orquestra júnior.

**Estudantes:**

Nome	Presença	Observação
Ana Luisa Santos Militão	Presente	
Brian Daniel da Silva de Souza	N	
Heloisa Andrade Dourado	N	O pai veio buscar o atendido antes do início do ensaio, alegou imprevisto na família.
Sonia Aparecida Figueiredo Capelli	Presente	

**Data: 12/09/2024 | Projeto: Dream Orquestra e Coral | Turma: Violoncelo Iniciante I - 09h**



**Descrição:** Hoje iniciamos trabalhando a escala de Em (Mi menor) em uma oitava com arpejo, aqui corrigimos afinação, extensão de quarto dedo, e região de arco, onde sugerimos o uso de arco inteiro por nota,

Posteriormente revisitamos a Sinfonia em Mi menor "New World" de Antonin Dvorak, aqui continuamos trabalhando na pulsação, orientamos fraseados na mesma região de arco, a fim de avolumar o som dos naipes, corrigimos ritmos, trabalhamos dinâmica, orientamos a intensidade do crescendo e diminuendo nas fraseados, Por fim, revisitamos a música The Magic Flute Overture, orientamos a região de arco, a fim de obter a leveza que a música exige

### **Observações:**

### **Estudantes:**

<b>Nome</b>	<b>Presença</b>	<b>Observação</b>
Anthony Santos Pereira	Presente	
Yasmin Cristina Penido Santos	Ausente	

**Data: 12/09/2024 | Projeto: Dream Orquestra e Coral |  
Turma: Violoncelo Iniciante I - 09h**



**Descrição:** Hoje iniciamos trabalhando a escala de Em (Mi menor) em uma oitava com arpejo, aqui corrigimos afinação, extensão de quarto dedo, e região de arco, onde sugerimos o uso de arco inteiro por nota, Posteriormente revisitamos a Sinfonia em Mi menor "New World" de Antonin Dvorak, aqui continuamos trabalhando na pulsação, orientamos fraseados na mesma região de arco, a fim de avolumar o som dos naipes, corrigimos ritmos, e por fim trabalhamos dinâmica,

orientamos a intensidade do crescendo e diminuendo nas fraseados.

**Observações:**

**Estudantes:**

<b>Nome</b>	<b>Presença</b>	<b>Observação</b>
Brian Daniel da Silva de Souza	Ausente	
Maria Clara Vieira Pontes	Presente	

---